

أَقْلَبُ الْأَسْكَندَرِيَّةَ عَلَى أَجْنَابِهَا



شعر

مهدي بنديق

أَقْلَبُ الإسْكَندَرِيَّةَ عَلَى أَجْنَابِهَا

لوحة الغلاف : للفنان د مصطفى عبد الوهاب

التصميم والجرافيك : م. طارق بندق

دار تحديات ثقافية للنشر والتوزيع

مؤسساها : مهري بندق وفوزية شبل

٢ شارع سيد احمد حسن - محرم بك - الإسكندرية

تليفاكس : ٩٥٨٨٤١ / ٣٠٢ محمول : ٩٢٤٩١٤٩٢ ٠١٢٣٢٢٩١٤٩٢

Email : tahadyat_thakafya@yahoo.com

مهدي بندق

أقلبُ الإسكندريةَ على أجنابها

شعر

عيون المطر

من أين يأتي طائر السعير؟

يستسلم الموتى القدامى للمصائر ، ظامنين

ونهرهم فحم

وفي الأرحام حفار القبور دليلاً ، والغيم

يصلبها مراراً

يا بلادا أنجبت أطفالها في الضنك ، فاسلمتهم

للرياح بلا سراويل

يزحفون على الحوائط كالصراصير النحيلة ،

أو كنمل يلتقي في

الصيف أحيانا ، ويهلك في طوابير الشتاء

من أين يأتي طائر السعير ، السيلُ يكتشف

اختبائي في خان لفافة.

غمغمتُ : يا هذا

العقاب عرفتُهُ ، فالذنبُ ماذا ؟

قال : لا ننبأُ هناك وإنما عصفُ أساميرُهُ ،

وقصفُ في الحشا

متكررٌ ولعله العشواءُ في لغة الورى

من أين يأتي طائر السعير

والبحرُ يرمي في دمانى شصته اليومي والأعشابُ
تتبعني

وترفع بالتقارير الدقيقة كل واردة، وشاردة إليه.

ورمل القاع يهرب من زنازنه إلى زنازانه.
تفضي إليه.

قلت: كيف،

فقال: هل من وجهة أخرى؟

هبطت من الأصقاع بالشهب

فتخاء عنقا مغرب لجيب

فرمت على صدري الفراشات الأرامل

واليمامات التي باتت بلا أفرأخها

هل ذاك ريش أم ركام العوسج المغروز في

ثنحم ؟ أفريقيا تتوح

وراء قافلة النخاسة ، بينما شيخي بمسلك علة

الإجماع ينتظر النين

سيغسلون يديه والقدمين

وأنا أصب الممسك في نعل "المقيس" وفي

جواربه

حتى انقسمت اثنتين

فواحد هو للغياب من الولادة للوفاة فلا يحس

الكارثة

وواحدٌ يلقي بيقظته المسوخَ بكل منعطفٍ تقهقه،

والأحبة يحملون

متاعهم باكين من هول الفراق

تلك الرانحةُ القادمةُ من الصحراء

انتشقتها طوعاً أو كرهاً

فتحطُ على رنّتي وطاويطُ التضعيفِ الصوتي،

وغوريلاتُ المنعـ

بأيديها الأسيافُ ، وصحفُ برقشها بالمقتـ

الأسلافُ

وبقّعها بالزيتِ الأَخْلَافُ

تماشيها في المحتفلاتِ قُرودٌ تتبادل غانِطَها ،
وتماسيحُ مُجَنِّحةٌ

تتَلَّسنُ، وسنانيرُ تعضُّ على درجاتِ هياكلها
العظميةِ ،

لاعقةٌ أورجازمَ اللحظاتِ الزائلةِ الخرقاءِ

كل صباح

تتسحب الشمسُ إلى غرفتنا الورقيةِ

تتمددُ منهكةٌ فوق أريكةِ أحزاني

فأقوم إليها بقوارير الملح وخبرات هزائمنا

محتشدا

أسكب في أذنيها قطرات من علم لا ينفع

حتى يبلغنا في برنامجيه الشراك المعتاد

مبتكرا - كالمعتاد - فرائسه الجندا

يُحلقُ

لا تسألي كيف جاء

ولا تسألي عن بلاد تفتح أبوابها للسعير

وتلقي على الشعر بالمنجنيق الحجر

ولكن.. سلي عن بهائك

أنتِ التي وَلَدْتَ في الأعاصير فوق جبال.

البراءة ، مَوَارَة

برحيق الخطر

... ..

فمالك لا تُطْلِقِينَ القَصَائِدَ سَهْمًا فَسَهْمًا

إلى أن تُطْل من الصخرِ يوماً

عيونُ المطر

فيلُ الملك

ذلك البحرُ

ليس بحرك أيتها الغيمةُ الحبلى

إنه قاربٌ يشبه السيفَ

وانت الرقبة

المدينة مبصرةٌ كلها (هكذا قيل لي)

فلماذا تباغتها بعماك؟

كيف تدوس على ذيل فستانها حافياً كالطحالب

ينقلب الحصى فيها
ويقرض الرعب منك الكلام الذي يتعشى
به الوقت مثل الجراد المحمر،
ينهب كالوايل الأرجواني
لا تنقيه الولاة الغرائق
واقفة بين ماء ورمل كثيف
يصير الكلام هواء
فتلك الرعية ليست تراه
ولا تدرك الظل فيه
ولا تدرك الارشاح الذي يحتويه
اندفعت به فانكبت على صفحة
(لم يقاربها الفاتحون الغزاة ،
ولم يعتبرها الفلاسفة الهيجليون والماركسيون

أسرارها لم يفكر بها قط نسلُ الحواسِبِ والبشرُ

(البرزخيون)

بيننا انسكبتَ على فتحة الصدر فيها

بأحرفك القرمزية تصطك بالتلج والنار

لا تتأوه أو تستجير

من بقايا إهابك

تطلع رايك الصدمة

اللبّ ينقعها في شظايا المياه العميقة

(هلا سقينا أبانا

فيقف نطفته في الحشا ؟)

البقاء أم الشرع ؟!

هل إينةُ هذه أم شقيقةُ عار بلحم أليفٍ

فمن ذا يحاكم من ؟

والبراءةُ أيقونةُ الذاهلين، تعلقُ أو

لا تعلقُ حسبَ القراراتِ والتوصياتِ،

وحين اتخذتَ القرارَ بإطلاقها كالفراشةِ

ألقوا عنك سبيلَ في البر والبحرِ،

كي لا تنقرَ المساواةُ

بين البصير وبين الضرير

على خد إقليدس المتشقق

قاطرةُ الموتِ قادمةٌ بالصفير

وقاطرةُ الصبحِ ترمقها

ثم تعدو ،

بينهما نحن : نلّ الضجيج ولا طحن
كنا انتظرناك تحذفنا من كتاب الغياب
الممّوه ،

والشمس تركلنا بالحدّاعين
ذات اليسار وذات اليمين ،
دعوناك نُسلمنا شقرة الإنعتاق .
فقلت : التصادم في الروح شرط
ولكننا نحن لا نتبدل
غُصتنا بكهف الرمال التي تتحرك من
نقطة في المكان إلى الظل عائدة
والقطارات تمزق في الزمن الدائري
القطارات خادعة كلها

(نحن نعلم)

أوراقنا مِرْقَ كلها

(نحن نعلمُ)

بيننا تَرَفِرُفُ مَذا القَبُورُ

وراء ظلال القطار الأخير

قال لي غامضًا:

أنت لم تقتل الأبَ عند الحدودِ

ولم تستبَحِ غرفةَ الملكةِ

فاجلس إلى ظل نخلتك البدويةِ بين

غيوم البلاءِ.

ورتل قصائدك المستديمةَ

يشد عودُ التسلط فيها

ويرتد غصن الخضوع إليك خيوطًا

تقتلها وتصير بها

خاتم الأدعياء

للقصيد اكتفى...

من كذاب الحكايات في بيته المتصدع

فإذا النار أغلقت الباب دون المطر

والطحين لحتفى بالرياح

كلما صاح ديك على المُنخل العائلي

توارى للصباح

ولمَحَى الظلُّ

في غطش المنتهي

كرمةُ الإِدانةِ

لم أشأ أن أخذ الدنيا غلابا

.....

كل ما أردت .. أن أخلق ساعة

بين صديقاتي السُحبِ الخُلبِ

طَرَقْتُ بابَ كَرَمَةِ الإِدانةِ

لسألُ عن سيِّدِ تَنَكُّرِ

(في هيئة سيف ودرع)

بينما هو في داخله مُزتةٌ
تقطرُ الضياءَ في العيون المطفأة
سألتهم عنه
فنبَّتوا مفاصلي
في اللحم بالحديد
في الغداةِ
سوف أنبح كليتمسِّرا
لكي يعود لي أبي
وها أنذا أطمُ وجه شقيقي
ليدرك الجمالَ المختبئَ الأزلي
في طلحةِ العصيان
فلا يقف كغيره من الرعاع في الطابور

ينتظر التفتيش الدوري
الذي يُجرّيه ضباط الـ Big Bang
التابعون لإدارة الحتمية الكونية

لمطلع الجنون في دمي آياته الكبرى
يلقى إليّ البرق منها ورده
تلوح مثل القُبلة :يُولى
وتقطع الشريان فجأة بمعصمي
وفي انكسار القلب تحت أضراس الغروب
تعيدني لزقتها سيدهُ الأعقاب والكروب

تلبسني جلبابها الطويل
يحيط بي كخيطل يشم جمر لحمي
يضمني كارقم
يرش في عطر منشّم
أقول في غدٍ لشقّة
ألقيه في عليّة النسيان
ودونه أزحف مثل هرة
تخربش الإفريز والجدران
لكنما الغداة لا تطل من ...
شباكها الزنزانة
والباب مغلق
في وجهي المبهوت
لمام كرامة الإدانة

أَقْلَبُ الإسْكَندَرِيَّةَ عَلَى أَجْنَابِهَا

هبطتْ إليكِ على جناحِ الحنّسِ
خرقاءٌ لم تَخْبِرْ ولم تَمْرُسِ .
فتو غرتْ قِيظًا بميلادِ الوري
وتنفسَتْ .. بعد انطفاءِ الأنفسِ

الكوابيسُ تعرفني
وتزاملني من قِماطِ الرضاعِ
إلى سنواتِ الترمّلِ والتّكلِ حين أهبُّ لجرعةِ
ماءٍ أرى توامي أتياً بالسلاسلِ (ميراثنا)
مُطلقاً في دماي رُخَّ الجليدِ

الذي يُمطر الدِّيقَ ،
يُلصق أسماكِي الأرجوانيةَ المستجيرةَ بالموجِ ،
والموجُ يعدو إلى أرخبيلِ الفرارِ

الكوابيسُ تعرفني
وتُعرفني في النسيءِ بجرذِ الفصولِ ، يدقُّ
دفوفَ الإهانةِ سبعا ، أرى حبةَ الرملِ تُضربُ
سبعا على إلينيتها ، أرى في مرايا السكوتِ
جبينِي : خزائنَ موثى قدامى ونقثي فطيرةَ حزنِ
كثيفِ.

فيلعقها الجرذُ
والشمسُ تدلقُ ثعبانها
في شقوقِ الحشا ، والنجومُ نباب

أنا هذي المدينةُ في زجاجة
رسالتها التي لا تُقرأ ، انبقت
بلحم غلافها الأختامُ ، ترحلُ في سفينة بعلمها
الأعمى
الذي رفعت له الدهماءُ عرشَ الغيمِ يمتدُّ
له الديجورُ حاشيةً ، ومن شعرائه الإرغاءُ
والزبدُ
وإني بينهم حملتُ أطنانَ الخرائطِ ، لكن
لا أدلُّ القاتنين إلى ديارهمو
حذارِ الغدرِ . منقوشاً على سبابتي اليمنى
ولا أحدا يخلصني من التخليط بين
براءة الأشياء في قلبي ، وبين ضراوة الأعضاء

تَحْلُقُ فِي فِضَاءِ الْغَيِّ

أَسْرَابًا وَأَسْرَابًا

وَلَا يَصْطَادُهَا رَشْدٌ

غَرَرْتُ بِي هَذِهِ الْإِسْكَانِيَّةُ فِي الصَّبَا

أَوْعِزْتُ أَنْ سَوْفَ تَأْتِي بِالْأَحِبَّةِ

ثُمَّ وَلَّتْ

مِثْلَ وَجْهِ ذَا بٍ فِي فَنَاجَانِ قَهْوَتِهِ الصَّبَاحِيَّةِ

أَتَلَفَ التَّنْكَارَ صَحْوًا فَاتَرَ مِنْهُ

فَتَرَجَّلَ

عَنْ جَوَادِ الْحَلْمِ يَدْعُو مَبْغُضِيهِ إِلَى الْفَطُورِ

حاولتُ مراراً وتكراراً
أن أحذف الإسكندرية من ذاكرتي
كما يحذف الشاعرُ الصنّاعُ قصائده جميعاً
تطبيعاً لمبادئ اقتصاد اللغة
حاولتُ ، حاولتُ
فكانت تتشط في دمي كالأميبا
وتتشطر إلى دولتين
والدولتان نسختان من قطاط الليل يا زناة
تتبادلان النفط والمواء
والمواء والكبريت
وترفعان في وجوه الرهط مرة
صوارم القهر
ومرة بيارق الإذعان

وحيثما تدعوها لحضنها " سيائل "

أو تستحث الخطو منها " ديربان "

تتبادلان الصمغ في الأذان

ترتدي الإسكندرية

في عيد العلم وشاح " هيباشيا " الجميلة

وفي اليوم التالي

تعرضه في هيئة مزق وخروق

وهي تقسم اللحم والعظم على أوضاع - القصابين

لورعين

وتكرر وتكرر وتكرر

أرضعتني بولها

ومشت بي في الحواري طفلة ذات قضيب

أسحب النسوان ، ألقي بالجماجم

تحت أضلاع الشتاء النخرة

كلما صحت استدارت

ورمتني باللهيب

في غرفة الإعدام

استطاعت جدتي الفاجرة هذه

أن تبخ الرعب في قلوب المنفذين

حين قالت : نظرية تشومسكي خاطئة يا سادة

ودليلي أنني قتلت هؤلاء المومسات

وكذلك الرب الحكيم فعل

للسنانير

والجمال والحمير

أندية وجماعات

تكلمت فضج بالسُخام وجهُ هذه المدينة العليّة

فأن للقصيد أن يمد ساقه الخجولة

من قبل أن يغادر

إلى منافي التيه والشتات

كسرت زجاجة بندورا

فاندفعت الضفادعُ معلقةً على شظايا رأس التين

تتقافز إلى متحف الفنون الجميلة

حيث ينبحُ تتالوسُ أطفال الشوارع

لا الماء يغيض ولا الأغصانُ ترتفعُ

ثمة يفتح النقاذ معلبات ما بعد الحداثة ،
ويتجرعون
حيث الكواكب يصرن حيزونات قبل أن
يرتد إليك طرفك
وحيث تُسملُ عيونُ طروادة في ترائيل السحر
وتتآكل أنوف قرطاجة في الظهيرة
وتُدفن بغداد في القبر الممتد من المحيط إلى
الخليج
حيث الحليب مصلوب على أسوار الرياح
والأشجار محشورة بين أسنان أبي حامد ولثاء
من خلف سياج الليل المعوج
تتقذف وتتكور في عيني كف لا أعرف صاحبها

شبحٌ مستورٌ عريانٌ أعرج
يمشي للخلف، وغايته
تأييدُ الخوفِ على أنفاسٍ تتحسّرُ
يمضي في مسحِ الأمخاخِ استكراجاً
للألبابِ إلى فخٍ متبوعٍ بفخاخِ الذاتِ، وما من
أحدٍ لا يُستدرج
... ..

قيل : فمن هذا الممسكُ بتلابيبِ الكونِ المرتج
قلت : هو الشعرُ الضدُّ الأهوج
أطفا أنجمة

وأتى بثبالِ الإلغاءِ وأسرج
ثم استأجر قافلةً في صحراءِ اللغةِ اللخناء

أمطرها بعناجيجٍ تحمحمُ لكنْ
ليستْ تلجم للركبان الفرحين
أو للباكين على طللٍ تسرج

قالت الإسكندرية

نحن في الكهف لبثنا ألف عام
وافقنا لحظة في حلمنا

ثم عدنا للمنام

فلماذا

قلب الأجناب منا يا ترى

هذا الغلام ؟!

مقام الفراق

من يكونُ

هذا الذي يتوائب في ركبه القهرُ

مستبشراً

وتفتّحُ من أجله للمنايا الحصونُ

من يكونُ

الذي تتصابق للمحو فيه البرايا

فتشوقُ جلايبها

وتُغمُ الملامحُ كي لا تُرى

في رَغَامِ البلاءِ ،

ولا في اندهاش المرايا

نَلْحُضُورَ غيابه ، للقرار : الإرجاء ،

وللمفردة الانفجار ، وللسواد الاخضرارُ

وللمدافن القيامُ والانتشارُ ، وللخيار طريقان .

مختلطتان ، ومحتبستان ...،

بينهما مليون مليون مليون دهر ضوئي ، بيني

وبين الرهط اشباح بكهف تَسْتَشَارُ ، و.. سَمَتْهَا

كلبٌ عقورٌ أو حمارٌ

وهو من سامٍ ، يتسلى بما في دخيلته القرمزية ،

يَقْطُرُ من رسغه عرقُ النارِ .

يشربه العشبُ ، والدّمُ بين أكفّ الحزازاتِ يلعبه
المترقون ، السفائنُ

يخرقها للمساكينِ ، يُغرقها ثم يخرجها بحبال
البلاغةِ عالقةٌ في الغضيضِ الغضونُ

كان يعلم أن السماءَ

هياكلُ خاويةٌ

فرماها

بجمجمةٍ من سرابٍ ،

وجمجمةٍ يترلقصُ فيها الجنونُ

ظلٌّ يغرسُ آثاره في الفضاءِ

شجراً من زجاج

والبراهين ترقبه
قاطفا كل حين، شظايا

كان في البدء نسرا
ولكنه بعد
صيد بامر الدجاج
تنقيه ، وتركه بالمناكير كي لا يحلق
ترمي جناحيه بالنمل
كوكبة من عبيد ،
وكوكبة من حرس

.....

يغمزون
يقولون : لا تبعد

أنتِ منّا [ونحن فداؤك حين تموت]

فذكراك باقية " بيننا لا تمس

ليها المتحول " أنت الثبات [التوهم " أنت المصيد

" الفخاخ

بناصية الأسر تتشد شعر المحال.

قوافي تسقط فيها الضحايا

وموج بحور التلذذ.

تنهشها كانتات اليبس

من يكون

قلت: هذا الذي اختزل الوقت فيه.

فردت له ظلمة ،

تتبرقش تحت العقال

حين انذرها بالأواخر بعد الأوائل ،

فرت "نجوم"

ومات اكتتاباً هلال

إنه ملك يتحدى الفناء بمفرده

ورعيته تستطيب العماء

فتغرسه في الصدور ، وتجنّيه يوم الحصاد

قتادا ، يؤبر نخل الشفاه

بخيطة الخرس

فجأة ، رأيته أمامي في حانة اللغة .. ارتمينا معا

على طاولة

ذات لتياب ، وساقينا [الذي لا يرى] يمدنا
بالزجاجة تلو الزجاجة.

ف... شربنا على ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بها حتى غدونا واحدا

[هو أم أنا ؟!] فاعلا واحدا وسواه المفاعيل بين

الظلال

شاربا واحدا ، وسواه الكؤوس مهشمة في

الزوايا

فتكنسها خادمت الزوال

للعوام. النصف الأسفل من الجسد، ولي لغة

ليس يعرفها إلاك

فهيا لجبني، وتلك الفراشات حولي
وخلفك أنت الجنود المسوخ
نحن سطران ضدّان بينهما نقطة فاصلة
سطرك للغيمة لا ماء فيه
وسطري أنا الخيل بريّة
كيف تفرك شحمة أذانيها
أو تعلق في أنفها المتباعد قرط الرضوخ

لنت في المتن أجوبة "بالمدي تستهين"
ولنا أزرع للهامش اللب بالأسئلة

كنت لي والدا

وروى بذرة حفظتها السنونُ

غير أن الحصاد اختلف

والخيولُ امتطت راكبيها

الكمائن

أطلق فرشاته

سهماً في كبد القماش

وكان عصفور يرفرف خارج النافذة

عائداً لعشه مع الغروب

حينما اللوحة صارت كلها حمراء

مثل قطار ذي دخان أسود كنت

و ذات يوم قلت أخرج قليلاً عن القضبان

انتفاقر مثل بر غوث في جلاب الرب الرحيم

أقرص الشياطين والملائكة

والبشر جميعاً باستثناء صديقي الأعمى

فأوقفتني عند شارع التحرير بجعة

ومن جيب تنورتها أخرجت دفترًا

وقلم رصاص أسود القلب

و ممحاة ناعمة كإهاب الأفعى

ثم أخذت تكتب تقريراً عن...

قطار ذي دخان خرج قليلاً عن القضبان

فكان ضرورياً أن تؤدي الممحاة وظيفتها

طوال السنوات الخمسين الماضية

كان يفكر في أنها

أثناء وجوده في حرب الروم
لأبد ضاجعت جارهـما الفتى
ذاك الذي بات يرقـد الآن عجوزاً وحيداً
على فراش أبيض في غرفة بيضاء
والليلة حين عاد من زيارته
كانت هي لا تزال ترقـد مستسلمة لمصيرها
على فراشهما المحدوب الوسط
مغمضة العينين
قال : نزعـت عنه جهاز التنفس
ومضى يحدق في عينيها السوداوين المفتوحتين
إلى أن رحلت
ومزن الرنة
يُمطر ورداً على قميصه المبهوت

خضراءَ دون لبس كانت الإشارة
ودائر أمامها محرك السيارة
لكنني يا حسرتي مشلول
فأين مني حكمة الصبا
يا مُنْزَجَ المشيب في أزقة الخسارة
يا توامي الضليل

المدرسون

ما زلتُ أنكر الأهداف التي أحرزناها

في مرمى فريق الجيران

بفضل ما علّمنا من فنون المراوغة

[فيما بعد .. وظفنا هذه الفنون في تعاملنا

مع منهجيات السياسة ، والبورصات،

والبحور الشعرية]

وكنا نلوذ بجلبابه من رياح الشتاء

فيحملنا كالزوارق للنهر كي نتطبع

[فيمَا بعدُ .. صرنا ضفادعَ

نحجل عند المصــــــيب]

وفي الليل كان لنا نخلةٌ للحكاياتِ

كلما هزها واحدٌ

أسقطت كل ما تحوي من رطب

[وفيمَا بعدُ .. أمسى معظمنا

من مُعِدّي برامج التلفزيــــون

ومؤلفي الإعلانات والمسلسلات]

.... ..

هكذا غدونا رجالاً مرموقين

وصار المدربُ شيخاً كماء الكلى المحتبس

ببرقاً ينحني ويمر على الجسر دون حذاء

وجلبابه راحلٌ عن نيار الجلد والعظم

خيطاً فخيطاً

وكان يعضُ على فارغات الصفائح.

يمضغُ قشرَ الفواكه كالقرد.

ونحنُ - تلاميذهُ - نتقاده.

حتى نعودَ لزوجاتنا برباط العنق

**

كلُ حلمٍ يُردُّ إلى نبعه في الكوابيس.

هذي شمسُ الضرورة

ترقصُ في حفلات الزنا بالأقارب

هذي بلاغةُ كُهاننا الأقدمين ، وهذي بيوتُ

ثمودٍ تطيرُ

[للسحبِ منطقٌ في كتابَةِ

التاريخِ.

يلعق بمقتضاه الشياطينُ والإنسُ فرج الهلاك [

كانت الثورةُ العالميةُ تمضي بنا في الصحارى

ونحنُ الظماءُ نساثلها : أين مأوك يا أختُ

قالت : هناك

[هذا تلجُ لم يرسم مثله بيكاسو أو سلفادور]

يُكْوَرُ بين أيادي الصغارِ ، ويلقى مع لضحكات

الخواني

وينزلق اللاعبون عليه

ملايسهم من فراء الثعالبِ

نحن الثعالبُ

جننا عراةً لنقبع خلف السياجِ

كما دربونا نصفق ملء الأكفِ

ونهتفُ ملء الحناجرِ

للسادة الغالبين

**

أنت يا والدي تستحق الملام
أنت علمتني في الطفولة أن أتسامح
أن أتقي في الزحام الصدام
فاختصرت المسافة
سرت جوار الحوائط
أكثر مما يجب
حتى تكأكا حولي رعاع المدينة
دقوا المسامير في ركبتي
وفي راحتي
وفي الصدغ حتى انتقب
وحين بُعثت جديدا

رَأَيْتَكَ تَمْشِي جَدِيداً جَوَارِ الْجِدَارِ

وَهُمْ يَنْشُرُونَ لِأَجْلِكَ هَذَا الْخَشَبَ

**

أَيْنَا فِي غَدٍ يَا رِفَاقَ الْقُبُورِ الْمُتَّاحَةِ

سَوْفَ يُدْرَبُ لَطْفَالُهُ الرُّضْعُ

عَلَى الْحَبْوِ

فَوْقَ شَرِيطِ اللَّهَبِ

مواسم الجفاف

رصاصه أطلقتهَا

تجاه ننب الوادي

فغيرت مسارها واخترقت

من تحت سرجي - فجأة - جوادي

الوردة التي كتبت فيها الشعر ذات يوم

رفيقتي في الصحو أيام الصبا

غلالة الأحلام عند النوم
سمعتها بالأمس تشبّه من ورقتي
يا ويلتي! لحظة حذاتي!
لعتي وطفنت بالخذاء جسمها اللقي
وما فتطربت لحظة لخصارها -
ما بين ساعدي
ولما قطعت في الطريق بالسيرة
لأدراك الميعاد عند سيدي
رئيس مجلس الإدارة!

قول لي شقيقي المعلمة
خاتمة الأطلال في رقة التبريد والقذامة

إن الكنوز خلف هذا القائم الجدار

حراقة للنفط

فراقة للرمل

قتالة للمسلمين الطيبين

والطيبين للقبط

وما لهذي الدار من أنصار

نقول لي وكاسها تقور بالشماتة التي ترنو إلى

الإعصار

إن التي ناشدتها الوصال ليلة للزفاف

ستكشف القناع عن عدو

وإن هذا النهر في الرواح والغدو

قد صار شيخاً فانياً

لو يلمس الضفاف

لاتكملت أنداؤها وانبعث ظهورها
فضاجعتها في المدى مواسم الجفاف

.....

.....

قصيدة تهز في المخاض جذع النخلة البليده
فلا يرى وليدها المتفوس وجه النور
وإن رآه لمحاة في هامش الجريدة
أعرض عنه القارئ المعابث
منتقلاً بوجهه المغمور
لصفحة الحوادث

شجر السطو

يقولون ليلى بلعراق مريضة
قلت : وحوض قشيم منظر بمصر

البراعة ظل يرفق مثل رموش الصبيا
فكيف يصير المحب يمانية القبط،
والظل أصبح بين القلوب التي تحب ؟

للفرح غمازتان فكيف تغيضان، والماء
هذا الخسيس، يفيض بنهر الأكائب،
رغم احتجاج السحب؟

... ..

وللمشوق شامتة كيف ترعف بالتم في
وجنة خلقت لنسيم القصيد
ولست تجف بحور الخليل،
ولا تستقيل قوافي الطرب ؟

وليلاي، عز العمومة، فخر الخنولة، أسري بها
المولد الحر نحو الغداة، فقيدها خصمها الدهر
جارية العالمين، تداول بين أكف المراهبين،

تُلقى إلى مومياءاتِ الفراعينِ حيناً،

وحيناً إلى وزراءِ عكاظِ العربِ

ها أنذا .. طعنةٌ تقرأى

فهنا فتيةُ الحي يبتهلون وراء الكهانةِ لا

يُحضرونُ الدواءَ

وأنا العاشقُ الفذُّ

أغدو بارضِ الرجالِ الإماءِ قطاةٌ

تخط على فرشِ ليلى وتترك تحت ملاءتها

ما تبقى من الزغبِ المُغتصبِ

....

شجرُ السطوِ يدقُ المصاميرَ في نعوشِ الليالكِ،

يفقأُ عيونَ أجنَّةِ الياسمينِ، مَقطراً صمغه بين

شفاهِ القُبُراتِ، ومُبتلاً صوتِ العصافيرِ على

صناديق الصباح،

كي يعلم الشعراء كيف يكسرون الوزن عامدين،
غارزا

نصال الظهيرة في صدور النخل ورماح
الأصائل في

أكباد الأقحوان، وبلطة المساء في رؤوس
المنازل التي ..

لم يعد لها في القلوب منازل

فيا أيها البصر الزائل

أيهم -عنوة- شدَّ حمالة الصدر-

من نسَّ قبيح أصابعه في الغدير-

ومدَّ سباط الإهانة ميمنة للهب

وميسرة للخطب؟

هنا الفرقدان يغيبان.

لا نجمةً لتربّتَ ظهرَ سُعالِ المشيبِ،

هنا أخلفَ الوعدَ رهطُ البطونِ. ورهطُ العصبِ

فأتى الغرباءُ هنا يعصرون ثرائبها كعصيرِ

القصبِ

بعد أن أولموا اللحم للأصدقاء. "لكل له ما نهب"

فمتى يركبون السفينَ يغورون عني بما حملوه،

السيولُ أحب إليّ، ولست أقول ساوي

إلى جبل الاعتياد وأترك يمّا يلاطم تذكّارَ ليلاي

ما بين منبعه والمصب.

في كتاب الدسيمة فصل لـ "أيس" و "ليس"

هامش فيه يَذكُرُني تحت عنوان "قيس"

شاعرُ حرّضَ الحبرَ لا يكتب النيلَ

زاعماً أنه باع منزله للدخيلَ

وكنا كتمنا عن الشاربين...

ولكنّ هذا الغويّ إذا ع النبأ

داعياً أن تُشقّ الصخورُ لماء بديلٍ

فأخذناه نحن بكوكبة من خيار الحرس

وشرحنا له

أن ملح الأباطح ليس يُروّي شفاة السهول

فمضى في اللجاج يقول

إنما سيعالجُ في الحلق داء الخرس

ظلت الشمسُ تبعثُ لي بشعاعٍ شحيحٍ،
إلى أن تلتفت أوامرُها فأنطفأ
كان غيمُ الخريفِ بشرفته لا يزال
سائداً، فاطل عليّ وقال
- القريضُ ثغاءٌ وليس له من كلاً
والذي كنتَ تهذي به
في رؤوسِ الجميع طراً
فالحقُ بليلاك في مصرَ
لا أنت غيثٌ ولا القومُ يستذكرون الظماً

الخروج

إلى محمد الحبشي

في ذلك الصباح الشتوي العابس
رأيتَه خلقي .. كتلة من الغيش
منعكسا على مرآة سيارتي
التي كانت قد تعطلت فجأة
كعادتها

رأيتَه شطيرة خبز أسمر
يسيل من حوافها عسل بري
كان يمضي نحو كوخ . متداع.

فقلت أتبعه لأرى ماذا يفعل
مزيجاً عني استرأيتي الموروثة

هو البحرُ
غادر ساحلاً والدرافيل ترشده
وعلى أردانه تتقاذز بنور الجلنار
وتتزلق أوراق الطلح
وحبات البنفسج

هكذا رأيت أبيض الفودين .. والقلب
يجمع الأمطار في كفيه
وهو يغسل وجه الحجر

أيها القبرُ يا من عرّكتك من قبلُ

خفّني لنكمل أشواطنا

إنما أرجوك

دع للأحبة بضع سنين آخر

كانت سمكة الشمس نائمة " لا تزال

مثل طفلة من أطفال الشوارع

راح يهزها برفق أولاً

ثم بنصف رفق

ثم بربع رفق

مدلّكاً صدغيها

وإلى خصرها راح يشد حزامها البحريّ

وإلى قدميها حذاءها الرمليّ

وهي تضحك من دغذغات أصابعه

لذيّلها الأخضر المنكمش

رأيت

عناكب الصمت تستدير

مللمة خيوطها

ومعلنة أنها سوف تتسحب مؤقتاً

إلى ما وراء الفا سنتوري

مخيلة مواقعها

للآلى والمرجان والقرنفل

قال لي :

غمرة "وها هي ذي تتجلي

بعدها

رأيتَه والطفلة ذات الذيل الأخضر

يصعدان معا على درج النهار

وهما يحدقان في

بعيون العارفين

حينما عدت إلى صديقتي الغادرة

ذات الأقدام الأربع والفم المفتوح

فوجدتُ بالمحرك دائرا منتظما

مع أنني .. لم لكن قد أخرجت من جيبِي بعدُ

مفتاح الكونتاكْت

مجمع الردى

إلى محمود رشدي

في هجير بداوتنا العربية

أنت واحة ظل باطرافها .. نخلة تبسم

فاعطني من ثمرك يا صاحبي رطبتين

أعدهما للفطور بشهر الصيام

الذي يتمدد في جسمنا العربي ،

ونحن نعلقه فوق صدر الجياع إلى البر

مثل الوسام

.....

فقل معى لقومنا المغيّبين السذج . اللئام

" لعلها الإشارة الجارحة الجريحة

بها تُقام للنوى الماتم
فما لكم لا تحسّون قهوة الفضيحة
والميتون أنتمو
والقادمون للعزاء أنتمو
وليس غيركم
تقبل ان تضمهم لصدرها جهنم "

.....

وقل معى لدارنا المفتوحة
" لا تحبلى فكل حمل مجهض
اليوم أو غدا
فأغلقى الأرحام أغلقها
يا أنت يا قصيدة السلب
يا مجمع الردى "

جاء دوري

حينما قطعوا قدمي
ركبت في جذعي فخذيها
وساقيها الطويلتين
لأحاول أن أحرز السبق
في الأولمبياد القادم

حينما بتروا يدي
أعطيتي بسرعة نراعيها
لأحمل بينهما للوطن

إلى عالم الحداثة

دور تأخير

حينما فقلوا عيني

منحتني عينيها الجميلتين

لأرى بهما نجمة الصباح

وهي تلوح بيدها

لبحارة السفن التي

أخذت قرار السفر

حينما سكبوا في لثني الشمع المغلي

أعارتني - ليلقي البصر - لثنيها

لسمع بهما السيمفونية الخامسة

و بحيرة البجع

و أخيراً جاء دوري

فحين أسلمتُ رُوحِي لبارئها

واقفاً

على البرزخ الفاصل بين البقاء و الفناء

وسئلتُ ماذا أريد

قلتُ : أن تحذفوا

من قاموس أيامها كلمتين:

الحزن

و الألم

صدر للشاعر

- | | | | |
|------|------------------------------------|-----------------|----------------------|
| ١٩٦٤ | المجلس
الأعلى للفنون
والآداب | مسرحية | ١. سفينة نوح الضائعة |
| ١٩٦٦ | دار لوران | مسرحية | ٢. الحلم للطروادي |
| ١٩٦٨ | دار النهضة
العربية | نقد | ٣. الدين والفن |
| ١٩٧٨ | دار الوادي | مسرحية
شعرية | ٤. الملك لير |
| ١٩٨٠ | دار الوادي | مسرحية
شعرية | ٥. ريم على الدم |
| ١٩٨٥ | اتحاد الكتاب | مسرحية
شعرية | ٦. السلطانة هند |
| ١٩٨٥ | الهيئة العامة
للكتاب | مسرحية | ٧. غيط العنب ١٨٨٢ |

٨. ليلة زفاف إكثرا مسرحية
شعرية
١٩٨٧ الهيئة العامة
للكتاب
٩. امتحان بن حنبل شعر
١٩٨٧ المركز القومي
للفنون
١٠. غيلان الدمشقي مسرحية
شعرية
١٩٩٠ الهيئة العامة
للكتاب
- (حازت على جائزة الدولة التشجيعية ١٩٩٣)
١١. حصان على صهوة شعر
رجل
١٩٩٤ الهيئة العامة
للكتاب
١٢. يا أورفيوس شعر
١٩٩٦ المجلس الأعلى
للثقافة
١٣. مقتل هيباشا الجميلة شعر
١٩٩٦ الهيئة العامة
للكتاب
١٤. هل أنت الملك تيتي؟ مسرحية
شعرية
١٩٩٨ الهيئة العامة
للكتاب ط٢
١٥. آخر أيام اخناتون مسرحية
شعرية
١٩٩٨ مؤسسة
حورس الدولية

١٩٩٨	المجلس الأعلى للثقافة	نقد	١٦. المسرح وتحولات العقل العربي
١٩٩٩	مؤسسة حورس الدولية	مسرحية شعرية	١٧. حشيشوت بدرجة الصفير
٢٠٠٠	مؤسسة حورس الدولية	مسرحية شعرية	١٨. بسماتيك وبسماتيك
٢٠٠٠	مؤسسة حورس الدولية	شعر	١٩. إضراب عن الماء
٢٠٠١	مؤسسة حورس الدولية	مسرحية شعرية	٢٠. الشريفة بنت صاحب السبيل
٢٠٠٢	دار تحديثات ثقافية	شعر	٢١. استقالة من ديوان العرب
٢٠٠٣	الهيئة العامة لقصور الثقافة	نقد	٢٢. حدثتنا المحاصرة
٢٠٠٤	المجلس الأعلى للثقافة	نقد	٢٣. تفكير الثقافة العربية

٢٠٠٤	دار تحديات ثقافية	شعر	٢٤. في شطح الغياب
٢٠٠٥	دار تحديات ثقافية	نقد	٢٥. سوسيولوجيا المسرح الشعري في مصر
٢٠٠٦	دار تحديات ثقافية	شعر	٢٦. المدخل الى علم الإلهة
٢٠٠٨	دار نهضة مصر	دراسة في تحولات المصريين	٢٧.
٢٠٠٨	الهيئة العامة للكتاب	حوليات	٢٨. مدارات الكتابة المشتركة
٢٠٠٨	دار تحديات ثقافية	شعر	٢٩. - أقلب الإسكندرية

الفهرس

٥	عيون المطر
١٣	ظل الملك
٢٠	كرمة الإدانة
٢٤	أقلب الإسكندرية على أجنابها
٣٥	مقام الفراق
٤٤	الكمائن
٤٨	المدربون
٥٤	مواسم الجفاف
٥٨	شجر المسطو
٦٥	الخروج
٧٠	رشدي
٧٢	جاء دوري
٧٥	صدر للشاعر

الترقيم الدولي

5 – 02 – 6820 – 977

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية

٤٢٤٥ / ٢٠٠٨

مهدى بندق في شعره وفكره : عاصفة متفجرة ، ونسيم
وديع

محمود أمين العالم

ما أحلى شعرك وأشهاه ، وما أجراه على الفضح بالصورة
والإيقاع

د. نصر حامد أبو زيد

أمتعتني وأسعدتني، فلقد صنعت للإسكندرية أسطورة قوية،
أخاذاً. عرّيت الظلاميين، ونعيت على المدينة القهر، وجبت
بها من ماضيها إلى حاضرها، وجعلتها عميداً
تكن في هذا كله مباشراً، أو غامضاً، وإن لم
ميسوراً إلا لمن أحب الشعر.

هذا الشاعر هو محطم الثنائيات الشريرة
وممارسة

2.716

423iq



0657001